

**Lettre ouverte au gouvernement du Canada
de la part de plus de 270 membres de l'industrie du cinéma et de la télévision**

Le 26 septembre 2017

Le très honorable Justin Trudeau
Premier ministre du Canada
L'honorable Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien
L'honorable Chrytia Freeland, ministre des Affaires étrangères
Chambre des communes

Monsieur le Premier Ministre,
Mesdames les Ministres,

Nous, les soussignés, demandons respectueusement que le gouvernement canadien maintienne et renforce la souveraineté culturelle du Canada.

Nous sommes particulièrement préoccupés par le maintien du contrôle par le Canada sur son système de radiodiffusion alors que vous et le cabinet fédéral envisagez la possibilité d'apporter d'éventuels changements aux Lois sur la radiodiffusion, les télécommunications, le droit d'auteur, à l'Accord de libre-échange nord-américain (ALÉNA) et aux institutions qui soutiennent la production et la distribution de contenu canadien.

Nous sommes arrivés à un moment déterminant dans l'histoire culturelle canadienne avec autant, sinon plus d'enjeux que tous ceux découlant des décisions antérieures prises tant par les gouvernements conservateur que libéral pour créer et maintenir la radiodiffusion canadienne en Amérique du Nord. Entre le rapport Aird de 1929, la création de la radiodiffusion publique en 1932, la fondation de la Société Radio Canada (SRC) en 1936 et l'élaboration des lois subséquentes sur la radiodiffusion, presque tous les gouvernements canadiens se sont battus, quels que soient les chances ou les défis technologiques, pour maintenir notre propre système de radiodiffusion dans les deux langues officielles, y compris la place spéciale qu'occupent les peuples autochtones au sein de notre société.

Cette histoire a été une lutte pour notre survie nationale en Amérique du Nord, et cette survie est maintenant en péril.

La réglementation du marché canadien n'a pas progressé au même rythme que les changements technologiques surtout depuis que le CRTC a décidé en 1999 que les sociétés Internet n'étaient pas assujetties à la réglementation. Nous voyons les revenus de distribution, d'abonnement et de publicité passer du mode analogique au mode numérique et aux mains d'entreprises étrangères non réglementées opérant au Canada. Entre 2010 et 2015, Netflix a passé de 0 à 59 %¹ sa part du marché canadien de la télévision sur demande. Les dépenses afférentes à la programmation canadienne ne représentent maintenant que 38 % du marché canadien de la télévision, soit 1,7 milliard de dollars et la programmation étrangère est de 62 % ou 2,8 milliards de dollars².

Même cette faible part accordée au financement de contenu canadien est en danger puisque les plus grandes sociétés du monde ne cessent d'accroître leur contrôle sur notre marché intérieur. Ces sociétés étrangères, appelées « Services par contournement » (SPC), incluent Facebook, Amazon, Google, et Netflix.

Contrairement aux entreprises canadiennes réglementées, ces entreprises étrangères ne répondent pas aux exigences du CRTC quant à l'obligation de fournir toute information relative à leurs activités au Canada. Elles ne paient ni impôts ni taxes. Elles ne versent pas 5 % de leurs revenus au financement de programmation canadienne. Elles n'ont pas l'obligation d'engager un minimum de leurs dépenses de programmation dans du contenu canadien.

Ces Services par contournement (SPC) étrangers ont créé un secteur non réglementé au sein du système de radiodiffusion. Ce secteur ne cesse de proliférer, consommant au passage les revenus du secteur canadien réglementé et privant le Canada de milliards de dollars chaque année.

De surcroît, la CBS annonce qu'elle instaurera un SPC au Canada en 2018³. Disney annonce qu'elle élabore aussi des plans. Il s'agit maintenant de savoir si les télédiffuseurs canadiens pourront acquérir les droits de la CBS, de ABC Disney ou de toute autre programmation américaine une fois les ententes actuelles échues.

¹ Les marchés de la télévision sur demande incluent les services de télévision à la carte, de vidéo sur demande, par contournement et Netflix. *Profile 2016*, annexe 13-4

² *Rapport de surveillance sur la production régionale canadienne, 1996-7 à 2014-15*, Conseil québécois de la production de langue anglaise, août 2016, p. 12

³ O'Brien, Greg, "Analysis: Why CBS All Access moving north is a big deal", 10 août 2017, CARTT.ca; and Parker, Maureen, "Commentary: Canadian broadcasters are on the road to extinction if they don't adapt", 9 août 2017, CARTT.ca

Dans l'éventualité où le marché des droits canadiens s'effondre, nous serions alors témoins du démantèlement du système canadien de radiodiffusion et de notre souveraineté laquelle demeure essentielle pour assurer l'existence de ce système. Pour apprécier la différence entre les marchés règlementés et les marchés non règlementés, il suffit de regarder la différence entre les chaînes de télévision canadiennes et les salles de cinéma canadiennes.

Les SPC n'ont aucune obligation de financer la production nationale contrairement à leurs concurrents au Canada, les Entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR). Bell, Rogers, Corus et Québecor doivent soutenir financièrement le contenu canadien et le Fonds des médias du Canada. Cependant, comme elles perdent leur part de marché canadien au profit des SPC, le soutien financier est à la baisse.

Au cours des cinq dernières années, les revenus totaux des télédiffuseurs privés qui offrent une télévision traditionnelle ont chuté en moyenne de 4,8 % par année et les dépenses sur la programmation et la production ont diminué en moyenne de 2,6 % par année. L'an dernier, les dépenses de programmation et de production télévisuelles ont chuté de 5,2%⁴.

Les revenus migrent du système de diffusion canadien des EDR règlementées vers le système non règlementé des SPC. Le nombre d'abonnés aux services offerts par les Entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) a plafonné depuis 2011 et les investissements réalisés par ces sociétés dans la programmation canadienne diminuent depuis 2012⁵. La publicité sur Internet représente maintenant 3,8 milliards de dollars ou 34 % du total du marché publicitaire et la migration ne cesse d'accroître. La publicité télévisée traditionnelle est de 3,4 milliards de dollars, ou 30 % pour l'ensemble du marché publicitaire et continue de reculer. Environ 65 % de toute la publicité numérique au Canada est dépensée sur deux SPC qui sont exemptes d'impôts et non titulaires de permis : Google et Facebook⁶.

Les SPC étrangers doivent être tenus de soutenir financièrement le contenu canadien, tout comme les EDR y sont tenus. Nous craignons que si leurs concurrents étrangers peuvent négocier un accord volontaire pour éviter la réglementation, les EDR canadiens demanderont à conclure un accord volontaire

⁴ CRTC, *Statistical and Financial Summaries, 2016*, Convention Television, p.1

⁵ *Profile 2016*, annexe 13-3

⁶ Anderson, John, "An Over-The-Top Exemption-It's time to fairly tax and regulate the new internet media services", Canadian Centre for Policy Alternatives, juin 2016, Tableaux 1 et 2.

en lieu et place de la réglementation. Si nous ne sommes plus en mesure de réglementer le système de radiodiffusion, nous en perdrons la souveraineté.

Ces distributeurs de SPC ont utilisé Internet pour contourner la souveraineté canadienne. Nous devons intégrer les SPC étrangers au système canadien de radiodiffusion, aussi difficile que cette tâche puisse être. Nous devons les réglementer tout comme nous réglementons les EDR nationales. Nous devons exiger que les SPC jouent selon les règles. Nos règles et non les leurs.

Alors que nous constatons un recul des fonds de production canadiens, la qualité de notre programmation ne peut demeurer concurrentielle et par conséquent, nos auditoires au Canada et à l'étranger diminueront.

Au dire de certains, les Canadiens ne se soucient que de leur portefeuille. En d'autres termes, ils disent qu'ils ne veulent plus d'un pays trop difficile et trop coûteux à entretenir. Nous ne croyons pas que la plupart des Canadiens partagent ce point de vue. Nous ne croyons pas que cette génération souhaite abandonner le Canada à ces sociétés ou à toute autre société étrangère, aussi importantes ou puissantes soient-elles.

Nous devons réglementer les SPC étrangers afin qu'ils contribuent aussi au financement de la production de contenu canadien. Si les SPC étrangers ne sont pas intégrés au régime législatif national, nous perdrons le contrôle de la radiodiffusion au Canada, et par le fait même, notre indépendance nationale.

Il est grand temps de répondre à ces appels à l'action⁷⁷. Il est temps que ce gouvernement décide de quelle manière il désire qu'on se souvienne de lui dans l'histoire de la radiodiffusion canadienne.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à nos préoccupations et nous vous prions d'agréer, Monsieur le premier Ministre et Mesdames les Ministres, l'expression de notre très haute considération.

Mark Achbar, documentary filmmaker, *Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media, The Corporation* (BC)

⁷ *Lapresse.ca*, 31 août 2017, « Netflix et Amazon doivent être taxés, plaide Denis Coderre », Pierre-André Normandin; *Le Devoir*, 16 septembre 2017, « Netflix : Québec dénonce Ottawa, Le fédéral doit absolument taxer les géants du Web, dit le ministre Luc Fortin », Guillaume Bourgault-Côté.

Fortner Anderson, former business agent, DGC- Quebec, Board, ELAN
Irene Angelico, DLI Productions, *Dark Lullabies*, *Cola Conquest*
Mary Armstrong, documentary producer
Martine Asselin, Scénariste, réalisatrice, membre, ARRQ
Jean Aubert, Blue Bug Entertainment
Vincent Audet-Nadeau, réalisateur de documentaires, membre, ARRQ
Monica Auer, Ex. Dir., Forum for Research and Policy in Communications (ON)
Alexandre Auger, auteur, scénariste
Mila Aung-Thwin, EyeSteelFilm, *Up the Yangtze*, *The Fruit Hunters*
Catherine Bainbridge, Rezolution Pictures, *Mohawk Girls*, *Reel Injun*, *Rumble*
Marie Barcelo, Zero Musique
André Barro, abarro Productions
Marie-Claude Beauchamp, Carpe-Diem Film and TV
Mélissa Beaudet, réalisatrice, membre, ARRQ
Michel Beaudin, réalisateur, membre, ARRQ
Jean Beaudry, réalisateur, membre, ARRQ
Marleen Beaulieu, Attraction Images
Marie-Ève Beaumont, réalisatrice, membre, ARRQ
Garry Beitel, reFrame Films
Catherine Benoit, Directrice générale, Coopérative SPIRA
Claire Benoit, Co-Chair, QEPC
Khosro Berahmundi, artist, Board, ELAN
Tom Berry, Reel One Entertainment/Première Bobine
Sophie Bienvenu, auteure, scénariste
Marc Bisailon, scénariste/réalisateur, membre, ARRQ
Sophie Bissonnette, documentary filmmaker
Richard Blaimert, réalisateur, membre, ARRQ
Frederick Bohbot, Bunbury Films
Isabelle Anouk Borduas, Minority VR
Jacquelin Bouchard, President and founder, Productions Pixcom
Pierre Bouchard, Membre de la Table Cinéma Télévision de la Ville de Québec
Léo Boulanger, réalisateur, membre, ARRQ
Bruno Boulianne, cinéaste, board, ARRQ
Vicky Bounadère, productrice, Passez Go
Stéphane Bourdeau, réalisateur , member, ARRQ
Luc Bourdon, cinéaste
Paul Bracegirdle, author, Board, ELAN
Jason Brennan, Nish Media
Marie Brodeur, réalisatrice, productrice, membre, ARRQ
Sandrine Brodeur-Desrosiers, actrice-comédienne, chanteuse

Jamie Brown, Frantic Films, former Chair of CMPA, (MB)
 Jean Bureau, Incendo; President, AQPM
 Alison Burns, film editor, *Is the Crown at War With Us?*
 Rudy Buttignol, Pres, Knowledge Network and BBC TV Kids (BC)
 Jason Camlot, Associate Dean, Faculty Affairs, Concordia U., Board, QWF
 Valerie Buddle, Board, ELAN
 Erik Canuel, director, actor, producer, *Bon Cop, Bad Cop, The Outlander*
 Louise Campbell, musician and composer, Board, ELAN
 Merit Jensen Carr, Merit Motion Pictures, *Conspiracy Rising* (MB)
 Mélanie Carrier, Mo Films
 Louis Champagne, réalisateur , membre, ARRQ
 Alain Chartrand, réalisateur, membre, ARRQ
 Alexis Chartrand, réalisateur, membre, ARRQ
 Luc Chatelain, Echo Media
 Karen Cho, filmmaker, Board, ELAN
 John Christou, Prospector Films, former Chair, DOC, *The Saver*
 Nicolas Comeau, 1976 Productions
 Phil Comeau, président, FRIC
 Marie-Pierre Corriveau, Orbi XXI
 Michel Corriveau, composer, Agogo Productions
 Stéphanie Couillard, Productions Claire Lamarche
 Ethan Cox, editor and co-founder, ricochet.media, CJAD commentator
 Kirwan Cox, Ex. Dir., Quebec English-language Production Council (QEPC)
 Harold Crooks, documentary filmmaker, *Surviving Progress, The Price We Pay*
 Daniel Cross, EyeSteelFilm, professor, Mel Hoppenheim School, Concordia U.
 Gaëlle d'Ynglemare, réalisatrice . Scénariste, membre, ARRQ
 Marc Daigle, producteur ACPAV
 Fernand Dansereau, cinéaste, écrivain, producteur
 Mireille Dansereau, cinéaste, Ciné-Plurielles, *La vie revée*
 Pierre David, Lance Entertainment, *Scanners, Videodrome, Platoon* (LA)
 Tracey Tekahentakwa Deer, Mohawk Princess Pictures, director/creator, *Mohawk
 Girls*
 Guillaume De Fontenay, réalisateur
 François Delisle, scénariste, réalisateur
 Sophie Deraspe, Films Siamois
 Jocelyn Deschenes, Sphere Media Plus
 Christopher DiRaddo, writer, Board, QWF
 Xavier Dolan, cineaste, *J'ai tué ma mère, It's Only The End of the World* (Grand
 prix, Cannes, 2016)
 Jacques Drolet, auteur, scénariste

Jean-François Dubé, Directeur general, FRIC
Martin Duckworth, documentary filmmaker
Jean-François Dugal, producteur, Studio Element
André Dupuy, Amalga Créations Médias
Atom Egoyan, CC, writer, director, and producer, *Exotica*, *The Sweet Hereafter*,
Remember (ON)
Anne Émond, réalisatrice, scénariste
Marc Fafard, réalisateur et scénariste
Philippe Falardeau, réalisateur, Academy Award nominee, *Monsieur Lazhar*
Christine Falco, Les Films Camera Oscura
Bonnie Farmer, writer, Board, QWF
Robert Favreau, réalisateur , member, ARRQ
Denis Fecteau, Blue Tone Production
Carlos Ferrand, réalisateur, membre, ARRQ
Jonathan Finkelstein, Apartment 11 Productions, *Prank Patrol*, *Mystery Hunters*
Frank Fiorito, Noble Television
Christina Fon, Rezolution Pictures, *Mohawk Girls*, *Reel Injun*, *Rumble*, Board QEPC
Marie-Alexandra Forget, Amalga Créations Médias
Bettina Forget, visual artist, Board Chair, ELAN
Joanne Forgues, Productions Casablanca, *The Disappearance*, *Les Invincibles*
Jacques Fortin, Coco TV
Luc Fortin, president, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)
Alain Fournier, réalisateur, membre, ARRQ
Pierre-Antoine Fournier, réalisateur, membre, ARRQ
Roger Frappier, Max Films, *Le Déclin de l'empire américain*, *Un zoo la nuit*, *Jésus
de Montréal*
Martin Frigon, réalisateur, membre, ARRQ
Jean Fugazza, Productions Ecranhia
Carmen Garcia, Argus Films
Richard Gariepy, Productions RG
Brice Garnier, Kaibou Productions
Sandra Gathercole, former National Chair, Council of Canadian Filmmakers
Emilie Gauthier, réalisatrice, membre, ARRQ
Annie Gelbart, Galafilm, *The Valour and the Horror*, *18 to Life*
Jacques B. Gélinas, essayiste
Éric Gervais-Després, nGenious Studio
David Giasson, professor, CEGEP André-Laurendeau
Rodney Gibbons, film director, former President, DGC Quebec
Douglas Gibson, editor and publisher, Douglas Gibson Books; former president
and publisher, McClelland and Stewart (ON)

Ronald Gilbert, Entreprises Ronald Gilbert
 Claude Girard, Agence Claude Girard
 Michel Giroux, film editor
 Charles Goudreau, Attraction
 Nancy Grant, Meta Films, *Mommy*
 Paul Gratton, Whistler Film Festival (BC)
 Izabel Grondin, cineaste, membre, ARRQ
 Susie Grondin, Oasis Animation
 Daniel Grou, p/k/a/ Podz, réalisateur, *10½*, *19-2*, *Vikings*, *Cardinal*
 Suzanne Guèvremont, UQAC, École des arts numérique, de l'animation, et du design (NAD) et Présidente du conseil du Fonds Bell
 Dr. Penelope Gurstein, University of British Columbia
 Malcolm Guy, Productions Multi-Monde, *Red Square on a Blackboard*
 Alan Handel, Handel Productions, *Bermuda Triangle: The Definitive Guide*
 Herschel Hardin, playwright and broadcasting historian (BC)
 George Hargrave, Mushkeg Media
 Robbie Hart, Adobe Productions International, *Fennario: The Good Fight*, *Rise*
 Dorothy Henaut, documentary filmmaker, NFB
 Anne Henderson, Arcady Films, *A Song for Tibet*, *The Key of Claire*
 Kenneth Hirsch, PMA Productions, *21 Thunder*, Board, QEPC
 John Hobday, CM : Former Director, Canada Council for the Arts, and former Executive Director of the Samuel & Saidye Bronfman Family Foundation.
 Harold Hoefle, writer, Board, QWF
 Benjamin Hogue, directeur de l'Observatoire du documentaire
 Matt Holland, writer, screenwriter, Past-President ACTRA Montreal
 Emanuel Hoss-Desmarais, réalisateur
 Richard Hughes, former Director, Cowichan Valley Regional District (BC)
 Raphaëlle Huysmans, Urbania
 Jéricho Jeudy, réalisateur , membre, ARRQ
 Rami Katz, documentary filmmaker (BC)
 Julie Keith, writer, Board, QWF
 Andrea Kenyon, Andrea Kenyon & Associates Casting
 Harry Killas, Emily Carr University (BC)
 Sergeo Kirby, Loaded Pictures
 Leigh Kotsilidis, Mgr. Editor, *Vallum Magazine*, Treas., QWF
 Jacques Laberge, réalisateur, membre, ARRQ
 Jean-Daniel Lafond, Cinéaste et écrivain, Chercheur principal, Carleton U.,
 Coprésident et directeur general, Fondation Michaëlle Jean (ON)
 Lyse Lafontaine, Lyla Films, *Léolo*, *Barney's Version*, *Laurence Anyways*
 Marie-Hélène Lafortune, auteure, scénariste

Sylvain Lafrance, Président du conseil d'administration, BCTQ
 Anne Lagacé Dowson, radio host and commentator
 Richard Lalonde, Forum Films, *Ma fille mon ange*
 Nancy Lambert, réalisatrice, membre, ARRQ
 Ève Lamont, réalisatrice, membre, ARRQ
 Simon Lamontagne, réalisateur, membre, ARRQ
 Mélanie Lamothe, productrice KOTV
 Claude Landry, auteur, scénariste
 Denise Landry, Océan Télévision
 Robert Lang, Kensington Communications (ON)
 Chuck Lapp, Envision Productions (NS)
 Craig Lapp, independent producer
 Christian Larouche, Cristal Films
 Maryse Latendresse, auteure, scénariste
 Hugo Latulippe, président de l'Observatoire du documentaire
 Marie-Pascale Laurencelle, réalisatrice, membre, ARRQ
 Barry Lazar, reFrame Films
 Jean-Pierre Lefebvre, Cinak, *Le Révolutionnaire, Il ne faut pas mourir pour ça*
 Catherine Léger, auteure, scénariste
 Claude Léger, Pres., Transfilm International
 Yanick Legrand, réalisateur, membre, ARRQ
 Brigitte Lemonde, Zone 3
 Marquise Lepage, Productions du Cerf-volant
 Yanick Letourneau, Peripheria Productions
 Chantal Limoges, réalisatrice, membre, ARRQ
 Susi Lovell, writer, Board, QWF
 Ben Ged Low, Silver Wolf Productions, *Skeleton Woman, Of This Place* (BC)
 Stephen Low, The Stephen Low Company, *Titanica, Rocky Mountain Express*
 Janis Lundman, Back Alley Film Productions, *Durham County, Bomb Girls*, Board
 QEPC
 Rob Lutes, songwriter, Board, ELAN
 Jeffrey Mackie, writer, Board, QWF
 Fanny-Laure Malo, productrice, la Boîte à Fanny, *Sarah préfère la course*
 René Malo, producteur, distributeur, *Le Déclin de l'empire américain*
 Karina Marceau, réalisatrice, membre, ARRQ
 François Marchal, directeur general, la Guilde des musiciens et musiciennes du
 Québec (GMMQ)
 Iphigénie Marcoux-Fortier, réalisatrice, membre, ARRQ
 Dominic Marleau, réalisateur, membre ARRQ
 Margaret McBrearty, auteure, scénariste

Brian McKenna, documentary director/writer, *The Valour and the Horror, Pierre Trudeau: The Memoirs*

Nabil Mehchi, Noble Television

Marie-Eve Mercier, directrice générale, École de Cinéma et Télévision de Québec

Nicola Merola, Productions Pixcom

Hélène Messier, présidente-directrice générale, AQPM

George Mihalka, film director, former DGC National 1st Vice President (ON)

Adrienne Mitchell, Back Alley Film Productions, *Durham County, Bomb Girls* (ON)

Bob Moore, EyeSteelFilm

Pierre Moreau, Président-directeur général, BCTQ

Linda Morra, professor, Bishop's University, Pres., Board, QWF

Michael Mosca, Equinoxe Films, *A Sunday in Kigali, Winnie*

Elise Moser, writer, Board, QWF

Catherine Mullins, Green Lion Productions Inc.

Josette Normandeau, productrice, Ideacom International,

Alanis Obomsawin, OC, documentary filmmaker, singer, *Kanehsatake: 270 Years of Resistance*

Charles Ohayon, Productions Casablanca, *The Disappearance, Les Invincibles*

Mark Ouimet, Rezolution Pictures

Patrice Ouimet, réalisateur , membre, ARRQ

Pierre Paiement, réalisateur, membre, ARRQ

Marie-Hélène Panisset, Films de l'Hyde, membre, ARRQ

Pierre Paquin, réalisateur, membre, ARRQ

Peter Pearson, Cinémagique; former Executive Director, Telefilm Canada

Gabriel Pelletier, réalisateur et président de l'ARRQ

Branka Petrovic, writer, VP, Board, QWF

Geneviève Pettersen, auteure, scénariste

Jacques Pettigrew, Cinegroupe

Karine Philibert, Productions KOTV

Benoit Pilon, cinéaste, membre, ARRQ

Carol Ann Pilon, Directrice générale, APFC

Phyllis Platt, PDM Entertainment, *Still Life: A Three Pines Mystery* (ON)

Erica Pomerance, documentary filmmaker

Johanne Prigent, réalisatrice, membre, ARRQ

Michael Prupas, Muse Entertainment, Board QEPC

Janis Pullinger, former NDP MLA & Minister of Small Business, Tourism and Culture (BC)

Virginia Rankin, Sphere Media Plus (ON)

Erika Reyburn, réalisatrice, member, ARRQ

Audrey Riberdy, réalisatrice, membre, ARRQ

Paul Risacher, writer

Denise Robert, Cinémaginaire, Academy Award winner, *Les Invasions barbares*,
Ma vie en cinémascope, *Le Confessionnal*

Dominic Robert, réalisateur, membre, ARRQ

Guy Rodgers, Ex. Dir., English-language Arts Network (ELAN)

André Rouleau, Caramel Films, *Ballerina*

Glen Salzman, Cineflix Media Inc. (ON)

Gregory Santos, writer, Board, QWF

Alain Saulnier, professeur invité département de communication Université de
Montréal, Ancien directeur général de l'information à Radio-Canada

Patrice Sauvé, réalisateur

Ariane Savard, Directrice générale, Groupe Fair-Play

Nancy Florence Savard, 10 Ave Production

Lori Schubert, Ex. Dir., Quebec Writers' Federation (QWF)

Tommy Schnurmacher, CJAD radio host and commentator

Robert Schwartzwald, professor, Univ. de Montréal, Board, QWF

Anna Scollan, ACTRA Montreal; Co-Chair, QEPC

Pietro L. Serapiglia, The Stephen Low Company, *Titanica*, *Rocky Mountain Express*

Tom Shandel, documentary filmmaker and public broadcasting advocate (BC)

Richard Speer, Attraction Média

Guy Sprung, Montreal theatre and film director

Jeremy Spry, Muse Entertainment

Alain Stanké, CM, CQ, journaliste, éditeur et producteur de television

Michel St-Cyr, Groupe Fair-Play

David Suzuki, CC, scientist, writer, host, *The Nature of Things*, *The Secret of Life*, *A
Planet for the Taking*, final nominee, CBC's *The Greatest Canadian* (BC)

Anne-Marie Sylvestre, réalisatrice, scénariste, membre, ARRQ

Adam Symansky, former producer, NFB, Academy Award winner, *Flamenco at
5:15*

Jean-Pierre Tadros, Rédacteur en chef, CTVM

Félix Tanguay, réalisateur, membre, ARRQ

Dagan Taylor, réalisateur, membre, ARRQ

Normand Thauvette, Studio Singing Frog

Maxime Théorêt, réalisateur, membre, ARRQ

Kevin Tierney, ParkEx Pictures, *Bon Cop*, *Bad Cop*

Meg Tilly, Academy Award nominee, and Golden Globe winning actress, *The Big
Chill*, *Bomb Girls*, *Agnes of God*

Janet Torge, documentary producer

Jeremy Torrie, High Definition Pictures (MB)

Josée Vallée, Sphere Media Plus

Charles Vallerand, Editor, Cultures in the Digital Era/Cultures à l'ère numérique

Sylvie Van Brabant, Productions Rapide-Blanc
Jonathan Vanger, Producer, Transfilm International
Dominique Veillet, Zone 3
Robert Verrall, five-time Academy Award nominee; former Dir. of English Prod., NFB
Denis Villeneuve, réalisateur, Academy Award nominee, *Maelström*,
Polytechnique, *Incendies*, *Prisoners*, *Enemy*, *Arrival*
Guy Villeneuve, Groupe Fair-Play
Stephen Waddell, National Executive Director, ACTRA
Ernest Webb, Rezolution Pictures, *Mohawk Girls*, *Reel Injun*, *Rumble*
Dan Webster, Greenland Productions, Board, ELAN
Luc Wiseman, Avanti Ciné Vidéo **(274)**

Association Identification/ Nom des associations

- *ACTRA- Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists
- *APFC- Alliance des producteurs francophones du Canada (hors Québec)
- *AQPM- Association québécoise de la production médiatique
- *ARRQ- Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec
- *BCTQ- Bureau du cinéma et de la télévision du Québec/Quebec Film and Television Commission
- CM- Member, Order of Canada
- CC- Companion, Order of Canada
- CMPA- Canadian Media Producers' Association
- CQ- Chevalier de l'ordre national du Québec
- CTVM- L'Actualité des écrans
- DOC- Documentary Organization of Canada
- DGC- Directors' Guild of Canada
- *ELAN- English-language Arts Network (Quebec)
- *FRIC- Front des réalisateurs indépendants du Canada
- *FRPC- Forum for Research and Policy in Communications
- *GMMQ- la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec
- *QEPC- Quebec English-language Production Council
- *QWF- Quebec Writers' Federation
- NFB- National Film Board of Canada
- *This organization supports the letter in addition to its members who signed it.
- * Outre les membres signataires de cette lettre, l'association marquée d'un astérisque y apporte son appui.

