

Pour diffusion immédiate
20 avril, 2018

La production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles de langue anglaise au Québec chute à son plus bas niveau depuis vingt ans, selon un nouveau rapport

Montréal, Québec – Le Conseil québécois de la production de langue anglaise a publié aujourd'hui son rapport annuel sur la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles de langue anglaise pour 2015-2016. Le *Rapport sur la production audiovisuelle régionale canadienne 1996-1997 à 2015-2016* constitue une source d'informations des plus complètes sur la production des Communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM) au Québec.

La production intérieure des CLOSM a chuté d'un sommet de 306 millions de dollars en 1999-2000 à un niveau historique de 127 millions de dollars en 2015-2016. Au cours de cette période, la part détenue par le Québec dans la production nationale de langue anglaise a subi une nette régression, passant de 22 % à 7 %.

La production d'œuvres cinématographiques s'est montrée très instable. De son pic de 132 millions de dollars en 2009-2010, elle atteint un plancher record de 18 millions de dollars en 2015-2016.

La production d'œuvres télévisuelles ne cesse de reculer. D'un sommet de 184 millions de dollars en 2006-2007, elle fléchit à 110 millions de dollars en 2015-2016. Ce recul s'est traduit par la perte de talents vers Toronto, Vancouver et Los Angeles. Les productions les plus durement touchées sont celles n'ayant pas été financées par le Fonds des médias du Canada (FMC). Au cours des quatre dernières années, elles sont passées de 85 millions de dollars à 49 millions de dollars.

La Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire, instaurée par le FMC, est le seul point positif dans ce tableau. L'appui financier du FMC à l'égard de la production télévisuelle s'est accru, passant de 42 millions de dollars à 62 millions de dollars au cours de quatre ans. Plusieurs séries dramatiques à succès telles que *Bellevue*, *Mohawk Girls*, *21 Thunder*, *The Disappearance*, et *19-2* ont bénéficié de soutien du FMC.

« Ces tendances démontrent que la mise en place d'un régime réglementaire efficace permettra l'épanouissement de la production de langue anglaise à Montréal. Sans l'adoption de nouvelles mesures rigoureuses et le maintien des mesures actuelles telles que les quotas sur le contenu canadien du CRTC et la Mesure incitative pour la production de langue anglaise en milieu minoritaire du FMC, la production des Communautés de langue officielle en situation minoritaire poursuivra son déclin », indique Kirwan Cox, directeur exécutif du Conseil québécois de la production de langue anglaise.

Pour toute information complémentaire, communiquer avec Kirwan Cox, directeur exécutif, Conseil québécois de la production de langue anglaise, 450-451-4664, qepc@bell.net

Cliquez ici pour télécharger :

[Version française du rapport](#)

[Version anglaise du rapport](#)

À propos du Conseil québécois de la production de langue anglaise

Ce communiqué est publié par ses signataires, à l'initiative du **Conseil québécois de la production de langue anglaise** qui représente l'industrie de la production anglophone au Québec. Parmi nos membres se trouvent d'importants producteurs d'émissions de télévision de langue anglaise, de longs métrages et autres médias, de même que l'ACTRA-Montréal. Dans l'ensemble, notre organisation compte plus de 2,500 membres, soit environ 80 % des personnes œuvrant au sein de l'industrie de la production de langue anglaise au Québec.